

4.-12. DEZ. 20



echt
KIRCHZARTEN



EinKlang
VERBREITEN

KIRCHZARTENER ADVENT



LIVE 93,2MHZ EinKlang IM DREISAMTAL



Etliche Politiker betonen gerade, dass sie sich Weihnachten nicht ohne Feiern im Familienkreis vorstellen können. Sicher haben fast alle von uns ähnliche Gedanken. Nachdem wir unser „Kirchtalener Weihnachtserebnis“, wie viele andere Städte ihre Weihnachtsmärkte, auch absagen mussten, war es für uns sehr wichtig, dass wir im Rahmen dessen, was möglich ist eine Möglichkeit schaffen in der Adventszeit stimmungsvolle Stunden „gemeinsam auf Abstand“ zu verbringen.

Wir haben daher ein, das darf man hier sagen, einzigartiges Konzept entwickelt „EINKLANG – Kirchtalener Advent“. Dass wir es in der kurzen Zeit schaffen konnten diese besondere Idee wahr werden zu lassen, war nur möglich, da alle, die an der Entwicklung beteiligt waren, mit unglaublich viel Engagement und der Bereitschaft alle Möglichkeiten, die zur Verfügung stehen, anzubieten, mitgearbeitet haben.

Es kam uns von Beginn an besonders darauf an, dass wir alle KirchtalenerInnen ansprechen und besonders auch diejenigen, die von den Auswirkungen der Pandemie besonders betroffen sind, in unsere Mitte nehmen können. Das gilt besonders für diejenigen, die pflegebedürftig sind oder zu Risikogruppen gehören, die nicht oder nur wenig besucht werden können. Aber auch für unsere Kirchtalener Unternehmen, die Einzelhändler und die Gastronomie, die ihre Geschäfte schließen mussten, die um jeden Kunden dankbar sind, die teilweise um ihre Existenz kämpfen.

Wir freuen uns darauf, wenn wir Sie in den Kirchtalener Advent mitnehmen dürfen. Wir wollen in Kirchtal das in den Fokus rücken, was uns die Pandemie lehrt – das Miteinander macht fast alles möglich.

Herzliche Grüße - achten Sie auf sich, bleiben Sie gesund!

D. Junginger
Dietmar Junginger
1. Vorsitzender Gewerbeverein

EINKLANG



Liebe Kirchzartener, liebe Gäste!

KIRCHZARTEN



Unser traditionelles Weihnachtserebnis, wunderschön und stimmungsvoll um die historische Talvogtei platziert, ist ein Magnet für viele Menschen aus nah und fern. Vom Gewerbeverein mit zahlreicher Unterstützung Jahr für Jahr auf die Beine gestellt, stimmt es uns immer wunderbar auf die Advents- und Weihnachtszeit ein. Doch dieses Jahr ist alles anders, das Corona-Virus bestimmt unseren Alltag und macht auch vor dem Weihnachtserebnis nicht Halt. Das Weihnachtserebnis 2020 – es kann leider nicht stattfinden.

Doch gerade in der Vorweihnachtszeit wünschen wir uns alle, einander zu begegnen, etwas stimmungsvolle Zeit miteinander zu verbringen, um uns auf das bevorstehende Weihnachtsfest vorzubereiten. Und genau da setzt die Idee des Gewerbevereins Kirchzarten an, für die ich sehr dankbar bin. Zwar räumlich getrennt, ein jeder bei sich zuhause, im Auto, in der Bahn, in unseren Geschäften oder auch draußen auf unseren Straßen – im „EINKLANG“ aber dennoch vereint – über eine Woche jeden Tag eine Stunde! Alle Menschen aus nah und fern sind dazu eingeladen, gemeinsam stimmungsvolle Stunden im Advent zu verbringen. Das ist etwas ganz besonderes, auf das ich mich sehr freue und für dessen Gelingen ich ganz herzlich danken möchte. Dass es gelungen ist, innerhalb kurzer Zeit den „EINKLANG“ auf die Beine zu stellen, ist ein Verdienst vieler und zeigt einmal mehr die Kreativität und Entschlossenheit der Kirchzartener – vielen herzlichen Dank allen, die dazu beitragen!

Ihnen allen wünsche ich im EINKLANG einige besinnliche, stimmungsvolle Stunden, eine friedvolle Adventszeit und natürlich ein Weihnachtsfest in guter Gesundheit!

Herzlich,

Andreas Hall
Bürgermeister Kirchzarten

IM ADVENT VEREINT

ZUSAMMEN

EinKlang
IM ADVENT



Der „Kirchzartener Advent“ ist ein besonderes Konzept, eigentlich ein Gesamtkunstwerk, das sich an den Vorgaben, die uns die Politik an die Hand gibt, um die Pandemie erfolgreich bekämpfen zu können, orientiert und dennoch ein unglaublich schönes Advents-Programm sein wird.

Viele Einzelteile werden dabei zu einem Programm, das wir unter dem Titel „EINKLANG“ zusammengefasst haben. Einklang im Sinne der adventlichen Emotionen, des Miteinanders und Füreinanders, des gegenseitigen Helfens und Zusammenfügens von Verständnis und Mitdenken für den Anderen, in einem Jahr der Herausforderungen und Einschränkungen.





1

3



ECHTE MODERATION

Kein Programm ohne Moderation – Manuel Herder

Wir freuen uns sehr, dass wir den Herder Verlag, dass wir den Verleger Manuel Herder als Partner für den Kirchzartener Advent gewinnen konnten. Manuel Herder wird an den Konzertabenden in der Kirche sein, das Programm moderieren und auch prominente Gäste mitbringen oder zuschalten. Das Programm wird jeweils um 17:30 Uhr beginnen.

2



ST.GALLUS KIRCHE

Die Pfarrkirche St. Gallus wird zum „Konzerttraum“ – allerdings ohne direkte Zuhörer

Unsere wunderschöne Pfarrkirche St. Gallus ist der zentrale Ort, an dem das Programm des „Kirchzartener Advent“ gestaltet und produziert wird. Die Kirche bietet den Musikern, Technikern und Organisatoren ideale Voraussetzungen, unter den geltenden Bedingungen das hochkarätige Programm umsetzen zu können. Auch die Unterstützung durch die Kirchengemeinde ist für das Gelingen der Konzerte ein sehr wichtiger Bestandteil. Wir bedanken uns daher schon heute ausdrücklich und herzlich bei Pfarrer Mühlherr und der Pfarrgemeinde St. Gallus für die Unterstützung und den Zuspruch.



HOCHSCHULE FÜR MUSIK

Die Studenten der Hochschule für Musik Freiburg haben ein einzigartiges Programm zusammengestellt

Musiker und natürlich auch in besonderem Maß Musikstudenten gehören wohl zu der von den gesellschaftlichen Auswirkungen der Pandemie am meisten betroffenen Gruppe. Wir freuen uns daher sehr, dass wir mit dem Kirchzartener Advent auch die StudentInnen der Hochschule für Musik Freiburg unterstützen können. Die Zusage und das folgende, besondere Engagement das musikalische Programm zu gestalten, waren mit die wichtigsten Faktoren, dass wir es geschafft haben den Kirchzartener Advent wahr werden zu lassen. Dazu gehört auch, dass der Lions Club Dreisamtal sofort zugesagt hat, die Gagen der MusikerInnen zu übernehmen. Die MusikerInnen und deren jeweiliges Programm haben wir ausführlich hier im Programmheft zusammengestellt.





KONZERT | OPEN AIR

Der Kirchzartener Innerort wird zum „Open Air Konzertraum“

Wir dürfen alle raus, wir können uns frei bewegen. Wir können Geschäfte besuchen und vor Ort einkaufen. Wir müssen die Kirchzartener Unternehmen, und damit auch unsere gesamte Gemeinde, unterstützen. Alle Unternehmen haben individuelle Hygienekonzepte entwickelt und unterstützen Sie beim lokalen Einkauf oft mit besonderen, eigenen, kreativen Ideen. Ganz Kirchzarten, der Innerort von der „Passage“ bis in die „Bahnhofstraße“ wird zu einem großen „Open Air Konzertraum“ werden. Die Konzerte, die jeden Abend in der Pfarrkirche St. Gallus stattfinden, werden ins Freie auf hochwertige Konzertlautsprecher übertragen. Wir schaffen eine einzigartige Atmosphäre, die es uns sicher leicht macht, die Pandemie an diesen stimmungsvollen Adventsabenden vergessen zu können. Wir würden uns wünschen, dass viele von Ihnen nach Kirchzarten kommen. Wir werden den Innerort auch mit Sicherheitspersonal betreuen, um einen möglichst freien, sicheren Raum für Sie zu schaffen. **Dennoch, wir und alle Besucher sind darauf angewiesen, dass Sie mit uns die Corona-Regeln einhalten – herzlichen Dank schon heute dafür!**



ADVENTS | STIMMUNG

Kirchzartener Geschäfte – stimmungsvolle Dekoration und adventliche Emotionen

Die Kirchzartener Geschäfte sind für Sie geöffnet und sorgen durch eine besondere adventliche Dekoration in und vor den Geschäften für den stimmungsvollen Rahmen zum „Kirchzartener Advent“. Die Geschäfte werden mit individuellen Angeboten und besonderen Ideen dafür sorgen, dass Sie sich wohlfühlen – trotz allem.

Mit Abstand sind wir alle im Konzert vereint.



CORONA | REGELN

Bei allen hier aufgeführten Aktivitäten werden die Corona- und Hygieneregeln eingehalten und überwacht. Wir werden auch die Fußgängerzone mit Sicherheitspersonal betreuen und darauf achten, dass die Regeln eingehalten werden. Bei allen Begegnungen, die wir wollen und von denen wir hoffen, dass sie stattfinden, werden die Hygiene- und Abstandsregeln der Corona-Vorgaben von den handelnden Personen eingehalten. Das auch nach Absprache mit Behörden und beteiligten Institutionen.



Ein Klang LIEGT IN DER LUFT





ZUHAUSE | LIVE DABEI

Kerzen im Fenster, Tee oder Glühwein und das Kirchzartener Advents-Radio eingeschaltet

Wir wollen, dass Sie nach Kirchzarten in den Innerort kommen, dass Sie Ihre Einkäufe in Kirchzarten machen, dass Sie die einzigartige Stimmung unseres „Kirchzartener Advent“ genießen können. Wir werden jedoch Kompromisse machen müssen. Es darf im Innerort nicht zu voll werden. Aber wir haben ja acht Konzerttage und nicht nur einen. Es wäre daher unglaublich schön, wenn wir ganz Kirchzarten zu einem Raum des Miteinanders machen würden. Es wäre unglaublich schön, wenn alle, die zu Hause bleiben, einen Glühwein oder Tee in der Hand, das Radio eingeschaltet, ein oder mehrere Kerzen ins Fenster stellen würden. Vielleicht auch das Fenster geöffnet, oder vom Balkon aus, den Nachbarn zuprosten. Aus allen Fenstern sind die Konzerte zu hören. Wir kennen diese einzigartige, mutmachende Stimmung, die dabei entsteht, aus den schlimmen Tagen im Frühjahr, zu Anfang der Pandemie.



ZUSAMMEN | HALT

Institutionen und Privatpersonen engagieren sich im Kleinen und Großen

Wir wissen heute schon, dass bereits einige kleine und große Initiativen am Entstehen sind, die die Intention des Kirchzartener Advent aufgreifen und weitertragen. Die Mitarbeiter der Sozialstation Dreisamtal werden Ihre Kundinnen und Kunden besonders informieren und dort, wo es notwendig ist, helfen den Sender im Radio einzustellen. Die Gemeinderätinnen Heike Mann und Maxi Glaser werden auf das Altersheim zugehen und helfen die eine oder andere schöne Adventsstunde zu gestalten. Der Kirchzartener Advent bietet unglaublich viele Möglichkeiten alle am Miteinander teilhaben zu lassen. Natürlich müssen überall die Hygienevorgaben eingehalten werden – nicht alles ist machbar.

Dennoch, lassen Sie es uns wissen, wenn Sie helfen und das Miteinander leben.



Ein Klang EMPFANGEN ALLE

 **LIVE**
UKW 93,2MHZ



EinKlang



LIVE UKW 93,2MHz

9



RADIO | UKW

Ja, UKW-Radiosender, das ist ein Begriff aus einer fast schon „anderen Zeit“. Sicher haben Sie noch einen Röhrenempfänger von den Großeltern, ein Kofferradio von den Eltern oder einen Ghettablaster aus der eigenen Jugend. Falls nicht, können wir Ihnen auch hier Lösungen anbieten: Ein preiswertes „Kofferradio“ kaufen – es kann ja auch ein schönes Geschenk sein.



»EINKLANG – KIRCHZARTENER ADVENTS-RADIO«

Das Kirchzartener Advents-Radio sendet aus Ihrer Pfarrkirche St. Gallus aus dem Herzen Kirchzartens auf der Frequenz UKW 93,2 MHz. Sie können daher die „Kirchzartener Adventskonzerte“ in Kirchzarten und teilweise im Dreisamtal empfangen. Wir sind „in der Luft“ und nicht „im Kabel“ oder „der Schüssel“. Ein exklusiver eigener Sender, der jedoch nicht in Kabel- oder Satellitennetze eingespeist wird, sondern nur für Sie, beziehungsweise alle KirchzartenerInnen, sendet. Das bedeutet, Sie benötigen nichts außer einem UKW-Radio mit einer Antenne. Genießen Sie eine Stunde Radiohören, vielleicht bei Kerzenlicht und einem warmen Getränk in Ihrem gemütlichen Zuhause, ohne dass Sie in einen Bildschirm starren müssen.

Unser Advents-Radio-Partner ist „Elektro Tritschler“ in Stegen. Wir haben mit Jürgen Mäder von Elektro Tritschler vereinbart, dass er preiswerte Radios für voraussichtlich rund 25,- € vorhalten wird. Das werden sicher nicht endlose Mengen sein, wir hoffen aber ausreichend für alle, die ein Radio kaufen möchten. Aus dem Keller holen, entstauben, nachhaltig handeln und anderen eine Freude damit machen: die „Radio-Gebrauchtkauf- oder Verschenk-Börse.“ Alle, die mehrere Radios haben oder sich ein neues anschaffen und das alte abgeben möchten, können diese überzähligen Geräte zu „Elektro Tritschler“ bringen. Sie werden dort gesammelt, ausgestellt und mit einem Preis versehen. Den Preis bestimmen Sie, evtl. in Absprache mit Jürgen Mäder.

Diejenigen, die ein Radio benötigen, haben dann die Möglichkeit diese Gebrauchtgeräte zu kaufen. Geräte, die keinen Käufer finden, können dann nach dem „Kirchzartener Advent“ wieder bei Elektro Tritschler abgeholt werden. Weitere Informationen dazu:

Elektro Tritschler, Im GewerbePark 1, 79252 Stegen, 07661/61048

oder Gewerbeverein Kirchzarten, Gaby Junginger, info@gewerbeverein-kirchzarten.de, 07661/3899980





Unsere „EINKLANG-Ideen“ –
zum „Kirchzartener Advent“

10

Wir bitten alle das Miteinander zu leben!

Wir würden uns freuen, wenn Sie nach
Kirchzarten kommen würden und nicht
Online kaufen.

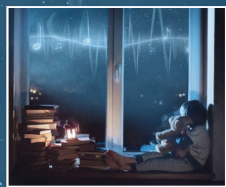
Wir bitten alle, sich an die Regeln zu halten –
wir haben alles dafür getan, dass Sie „auch
so“ Freude haben werden.



PROGRAMM

»Einklang erklinget hoch und weit
mitten durch die Dunkelheit,
wenn wir mit Abstand zusammen sind,
weil jetzt der Advent beginnt.
Einklang klingt, Einklang weit.
Freut Euch auf die Weihnachtszeit.«

frei nach Rolf Krenzer | Lied: Eine Kerze leuchtet weit



4.-12. DEZEMBER



Seelsorgeeinheit
Dreisamtal

ANDRÉ RIEDER

geboren 1997, studiert Gymnasiallehramt an der Hochschule für Musik Freiburg und der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Seine künstlerischen Schwerpunkte liegen auf Klavier und Gesang, vor allem auch im Jazz- und Popbereich. Außerdem leitet er „Chor n more“ Breisach-Vogtsburg, korrepetiert einen Freiburger Gospelchor sowie diverse Gesangworkshops. Ferner spielte er als Pianist bei verschiedenen Produktionen im Philharmonischen Orchester Freiburg mit.



**VORWEIHNACHTLICHER
POP/JAZZ**

Elvis Presley 1935-1977
Can't help falling in love

Bill Withers 1938-2020
Just the two of us

Lara Fabian *1970 /
Walter Afanasieff *1958
Broken Vow

Ludovico Einaudi *1955
Fly

Georg Friedrich Händel 1685-1759
Meditation – Joy to the World

amerik. Volksweise
The wayfaring stranger

Robert Wells *1962 / **Mel Tormé** 1925- 1999
The Christmas Song

Felix Bernard *1955
Winter Wonderland

trad.
The First Noël

★ **André Rieder** | Klavier + Gesang
Ralf Probst | Trompete + Horn

RALF PROBST

Jahrgang 1959, ist freischaffender Musiker und unterrichtet über seine eigene Privatmusikschule Trompete (Hauptfach) und Klavier, Keyboard, Schlagzeug und Percussion (Nebenfach) in Breisach und am Kaiserstuhl. Schulmusikstudium an der Musikhochschule Freiburg, Weiterbildung im Bereich Barocktrompete u.a. bei Michael Laird in Trossingen. Seit vielen Jahren Schwerpunkte auch im Jazz- und Popbereich.



ADVENTSKONZERT MIT DEM STUDIOENSEMBLE DER HFM FREIBURG

SA

5. DEZEMBER

**DIRIGIERSTUDENTEN DER KLASSE PROF. MORTEN SCHULDJ-JENSEN:
CHRISTOPHER FLASKAMP, FABIAN KÜHN, JOHANNES KAUPP**

Trad. / Arr. Morten Schuldt-Jensen *1958
Maria durch ein Dornwald ging
Christopher Flaskamp

Robert Walker *1946
In the bleak mid-winter
Johannes Kaupp

Johannes Brahms 1833-1897
Der englische Gruß (aus Marienlieder op. 22)
Johannes Kaupp

Cristobal de Morales 1500-1553
Ecce virgo concipiet
Fabian Kühn

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Wie soll ich dich empfangen?
(aus BWV 248 „Weihnachtsoratorium“ Kantate I)
Fabian Kühn

Heinrich Schütz 1585-1672
Verleih uns Frieden SWV372
Fabian Kühn

Trad. / Arr. Christopher Flaskamp *1994
Macht hoch die Tür
Christopher Flaskamp



Max Reger 1873-1916
Unser lieben Frauen Traum op. 138 Nr. 4
Johannes Kaupp

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847
Jauchzet dem Herrn MWV B 45
Christopher Flaskamp

Hugo Distler 1908-1942
Es ist ein Ros entsprungen op. 10
Mykola Leontowytsh 1877-1921
Carol of the bells
Charles Wood 1866-1926
Ding Dong, merrily on high
Fabian Kühn

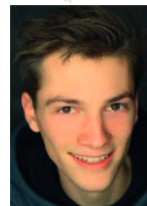
Hans Leo Hassler 1564-1612
Cantate Domino, Psalm 96 1-3
Christopher Flaskamp

Knut Nystedt 1915-2014
Gloria (aus Missa brevis op. 102)
Johannes Kaupp

John Rutter *1945
A Choral Amen
Christopher Flaskamp

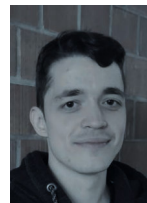
FABIAN KÜHN

ist als Chorleiter und Sänger tätig. Momentan studiert er Master Chorleitung an der Hochschule für Musik Freiburg bei Prof. Morten Schuldt-Jensen, sowie Germanistik an der Albert-Ludwigs-Universität. 2013 immatrikulierte er sich in Freiburg für den Studiengang Schulmusik zunächst mit dem Hauptfach Gesang, den er 2018 mit den Fächern Chorleitung und Improvisation Neue Musik (Klavier) abgeschlossen hat. Als Sänger ist er Mitglied der Acappella-Gruppe „Tassen, Teller & Co.“, die sich stilistisch dem Jazz/Pop widmet, sowie dem Trio „Klytea“, das sich auf Neue-Musik-Improvisation fokussiert. Im September 2020 übernahm Fabian Kühn die Leitung des Collegium Musicum Baden-Baden, sowie der JAvoiceZZ (Wettingen, CH). Tätigkeiten als Dozent ergänzen seine Arbeit. So ist er für den Internationalen Arbeitskreis Musik e.V. als Leiter der Schülermusikwoche Ortenberg engagiert (Bereich Chor, Sologesang Jazz/Pop und Beatbox). 2019 war er Junior-Dozent bei der Chorleiterausbildung des Saarländischen Chorverbandes.



CHRISTOPH FLASKAMP

ist, durch sein Mitwirken beim Knabenchor der Wuppertaler Kurrende, schon in frühen Lebensjahren mit Chormusik in Kontakt gekommen. Er studierte Schulmusik mit Hauptfach Klavier in Köln und leitete dort zahlreiche Kirchenchöre. Seit 2019 studiert Christopher Flaskamp Chorleitung bei Prof. Morten Schuldt-Jensen an der Musikhochschule Freiburg. Im Sommer 2020 übernahm er die Leitung des Madrigalchors der KHG.





JOHANNES KAUPP

studierte Bachelor und Master of Education in Musik und Englisch an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Von 2013 bis 2019 gründete und leitete er Chöre in Mainz und Wiesbaden. Seit Oktober 2020 studiert er Chorleitung bei Prof. Morten Schuldt-Jensen an der Musikhochschule Freiburg. Er ist künstlerischer Leiter des Stemming Ensemble e.V. und des Ensemble Vokal Pur Wien. Als Chorsänger nahm er an diversen Projekten mit CD- und Rundfunkaufnahmen teil. Meisterkurse in Chordirigieren ergänzen seine Studien.



MORTEN SCHULDT-JENSEN

war von 1999 bis 2006 Chordirektor am Gewandhaus zu Leipzig und ist seit 2006 Professor für Chor- und Orchesterdirigieren an der Musikhochschule Freiburg. Neben seiner Lehrtätigkeit arbeitet er mit einer Reihe professioneller Chöre und Orchester, u.a. SWR Vokalensemble, RIAS-Kammerchor, Gewandhausorchester und Akademie für Alte Musik. Seine langjährige Konzerttätigkeit führte ihn bereits zu renommierten Festivals und auf Tourneen durch Deutschland, Frankreich, Italien, Spanien, Korea, Japan und Skandinavien. Zahlreiche Preise und hochgelobte CDs dokumentieren seine Arbeit mit den eigenen Ensembles. www.schuldtjensen.de

STUDIO ENSEMBLE

Das StudioEnsemble besteht aus Sängerinnen und Sängern des StudioChors der Musikhochschule Freiburg, ein Chor aus fortgeschrittenen Studierenden, der den Hauptfachstudierenden in Chor- und Orchesterleitung als wöchentliches Übensemble zur Verfügung steht – ein Alleinstellungsmerkmal in der Dirigierausbildung an deutschen Hochschulen.

Samstag | 5. Dezember 2020

Samstag | 5. Dezember 2020



KONZERT MIT STUDIERENDEN DER BLECHBLÄSERKLASSEN

PROF. THOMAS BRUNMAYR, PROF. JOSÉ CASTELLO,
PROF. FABRICE MILLISCHER, PROF. WIM VAN HASSELT

William Brade 1560-1630
English Consort Music Suite

Edvard Grieg 1843-1907
Peer Gynt Suite op. 46

Tylman Susato 1500-1564
Renaissance Dances from „The Danserye“

Modest Mussorgsky 1839-1881
aus Bilder einer Ausstellung: Das alte Schloss

Samuel Scheidt 1587-1654
Galliard

Duke Ellington 1899-1974
Do nothin' till you hear from me

Robert Elkjer
Christmas Gospel Suite

[Zugabe: The First Noel]

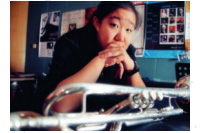
★ Yidan Chang | Trompete
Felix Mehlinger | Trompete
Hannah Rottmayer | Horn
Marcel Puig Castells | Posaune
Keita Aoyama | Tuba



7. DEZEMBER

YIDAN | CHANG

studiert bei Prof. Wim Van Hasselt an der Hochschule für Musik Freiburg. 2018 wurde sie Finalistin beim internationalen Wettbewerb „Citta di Porcia“ in Italien, 2012 erhielt sie den 2. Preis beim Internationalen Dokshitzer-Wettbewerb in Russland, 2010 gewann sie den 2. Preis beim Central Conservatory Blechbläserwettbewerb in China und 2007 errang sie den 1. Preis beim Shanghai Blechbläserwettbewerb in China.



FELIX | MEHLINGER

wurde 1999 in Berlin geboren. Im Alter von sieben Jahren erhielt er ersten Trompetenunterricht, dabei wurde er zunächst von Naama Golan und Felix Wilde (Staatskapelle Berlin), später von Gerhard Greif (Deutsche Oper Berlin) unterrichtet. Seit Oktober 2017 absolviert er sein Bachelor Studium im Hauptfach Trompete bei Prof. Wim van Hasselt und Rudolf Mahni an der Hochschule für Musik Freiburg. Meisterkurse und Workshops führten ihn zu renommierten Trompetern, u.a. Klaus Schuhwerk, Reinhold Friedrich, Wolfgang Guggenberger, Matthias Höfs und Luis Gonzales. Er wirkte an zahlreichen Aufführungen des Landesjugendorchesters Berlin und der Jungen Philharmonie Brandenburg mit und arbeitete dabei mit Dirigenten wie Yoel Gamzou, Sebastian Weigle, Jiggs Whigham und Alexander Joel zusammen. Darüber hinaus spielt er im Sinfonieorchester Crescendo (Ltg. Felix Mildenerberger). Felix Mehlinger ist Bundespreisträger des Wettbewerbs „Jugend musiziert“.



HANNAH ROTTMAYER



wurde 1997 in Speyer geboren. Sie erhielt im Alter von sechs Jahren zunächst Klavierunterricht, bevor sie vier Jahre später mit dem Hornspiel begann. Sie spielte in mehreren Blechensembles und Jugendorchestern sowie Blasorchestern, zum Beispiel der Bläserphilharmonie Deutsche Weinstraße, der Jungen Südwestdeutschen Philharmonie, dem Blechbläserensemble des Pfälzischen Landesverbandes, dem Orchester Crescendo u.a. 2016 begann sie in Freiburg mit einem Schulmusikstudium und wechselte später zum Studiengang Horn mit Bruno Schneider. Seit Oktober 2020 studiert sie mit Prof. José Castello in Freiburg.

MARCEL PUIG CASTELLS



wurde 1993 in Igualada (Barcelona, Katalonien) geboren. Seinen ersten Musikunterricht erhielt er im Alter von drei Jahren. Bis zu seinem 18. Lebensjahr studierte er Violoncello am Konservatorium in Igualada. Danach lernte er Posaune spielen. Seit 2016 studiert er in Deutschland. Er absolvierte seinen Bachelor in Rostock bei Prof. Jamie Williams und Tomer Maschkowski. Oktober 2020 begann er sein Masterstudium bei Prof. Fabrice Millischer in Freiburg.

KEITA AOYAMA



wurde in Shizuoka (Japan) geboren. Er studierte bei Yukihiko Ikeda an der Kunitachi Music University. Während der Studienzeit gewann er 2015 den 3. Preis der Japan Classical Music Competition und spielte als Akademist im Seiji Ozawa Music Academy Orchestra 2016. Seit 2019 studiert er bei Prof. Thomas Brunmayr an der Hochschule für Musik Freiburg.



Ein Klang
VERBREITEN

UKW FREQUENZ RADIO 93,2 MHZ POWERED BY

ECOMAL
Electronic Components and Logistics
www.ecomal.com

HERZLICHEN DANK

SPIRITUALS, JAZZ & POP KONZERT MIT DEM A CAPPELLA QUINTETT »5PAC«

- Amazing Grace (Arr. Paul Dreßler)
- Acappella in Acapulco (Arr. Real Group)
- Weihnachtsmedley (Arr. Paul Dreßler)
- Norah Jones
Don't know why (Arr. Simeon Ohlsen)
- Chainsmokers & Coldplay
Something just like this (Arr. Julian Knörzer)

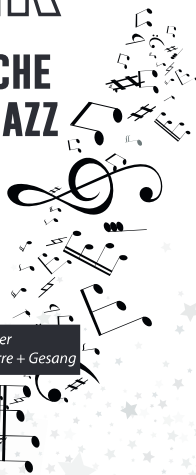
★
Clara Wolters | Sopran
Raffaela Dilles | Mezzosopran
David Brooke | Tenor
Sebastian Oberlin | Bariton
Paul Dreßler | Bass

BRASILIANISCHE LIEDER UND JAZZ

Thad Jones
A Child is Born
Michel LeGrand
You must believe in Spring

Joao Gilberto
Corcovado (Quiet Nights)

★
Mathis Schwoerer-Böhning | Klavier
Clara Kollé de Farias Masou | Gitarre + Gesang



5 PAC

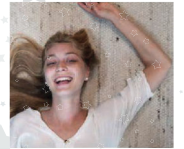
ist eine Freiburger A-cappella-Gruppe, die sich im Jahre 2016 formierte und im Dezember 2016 erstmals öffentlich auftrat. Seither bestreitet das Ensemble, bestehend aus Studentinnen der Hochschule für Musik Freiburg, zahlreiche regionale und internationale Konzerte, die sie beispielsweise im Jahr 2018 nach Fossano (Italien) zum renommierten A-cappella-Festival „Vocalmente“ führten. Durch seine wöchentlichen Proben ist „5Pac“ ein gewachsenes und etabliertes Ensemble. Eine große Zahl selbstgeschriebener Arrangements und Eigenkompositionen bildet das Repertoire der Gruppe, welches von Jazz über Pop bis hin zu Hip-Hop ein breites Genrespektrum abdeckt.

CLARA WOLTERS

studiert seit 2015 Schulmusik an der Musikhochschule Freiburg sowie Englisch auf Lehramt an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Ihre musikalische Laufbahn begann sie mit Geigenunterricht, welchem Klavier- und Gesangsunterricht folgte. Mit einer zunächst klassisch geprägten Ausbildung legte sie an der Musikhochschule ihren Schwerpunkt auf den Jazz-Pop Bereich und ist Mitbegründerin der Acappella Band „5Pac“.

RAFFAELA DILLES

ist freiberufliche Musikpädagogin, Sängerin und Chorleiterin. Angefangen mit klassischem Klavier, Gesang und Oboe wandte sie sich bald dem Pop-, Musical- und Jazzgesang zu, studierte Kulturwissenschaften & ästhetische Praxis sowie Elementare Musikpädagogik. Sie arbeitet mit einem breiten Spektrum an musikalischen Gruppen, u.a. der Community Oper Freiburg e.V., lehrt an der Musikhochschule sowie der Evangelischen Hochschule und ist außerdem Sängerin im Jazzchor Freiburg.



DAVID BROOKE



geboren im Jahr 1994 und aufgewachsen in einer Musikerfamilie aus Konstanz, studierte 2012-2019 Schulmusik an der Musikhochschule Freiburg und Mathematik an der Albert-Ludwigs-Universität. Zudem widmet er sich in Freiburg und Umgebung stark der Jazz-/Pop-Chorleitung. So leitet er u.a. seit 2016 die Arion Singers in Waldkirch, durfte 2019 als Gastdirigent zwei Konzerte des international renommierten Jazzchor Freiburg dirigieren und seit Dezember 2019 ist er außerdem Manager des Jazzchor Freiburg. David Brooke rief die Acappella Band „SPac“ 2016 ins Leben, um seiner Leidenschaft des Acappella-Gesangs nachgehen zu können.

SEBASTIAN OBERLIN



Sebastian Oberlin studierte Musik auf Lehramt an der Musikhochschule Freiburg mit den Hauptfächern Klavier und Dirigieren. Er ist Dirigent verschiedener Jazz und Pop Chöre in Freiburg und selbst auch immer wieder als Sänger aktiv. Seit Sommer 2020 ist er Mitglied der Acappella Gruppe „SPac“.

PAUL DREBLER



Paul Drebler entdeckte bereits im Schulchor seine Liebe zum mehrstimmigen Gesang, gründete das A-Cappella-Ensemble „1o4“ und sang im Schüler-Auswahlchor „Voice Event“. Er studierte Medien und Kommunikation in Offenburg und München und arbeitet heute als selbstständiger Grafikdesigner. Seit 2011 singt er im Jazzchor Freiburg, projektweise unterstützt er als Bass Chöre in Deutschland und der Schweiz.



MATHIS SCHWOERER -BÖHNING



geboren in Freiburg, ist Pianist, Gitarrist, Sänger und Songwriter. Aufgewachsen mit seinem Vater als Klavierlehrer war er schon früh im Kontakt mit Musik. Während und nach seiner Schulzeit hatte er bereits viele Konzerte gegeben. Darunter auch einige im Ausland (Schweiz, Frankreich, Israel). Er studiert zurzeit Elementare Musikpädagogik an der Musikhochschule Freiburg.

CLARA KOLLE DE FARIAS MASOU



Clara Kollé de Farias Masou, geboren in Karlsruhe, ist Sängerin und Gitarristin. Durch ihre jordanisch-brasilianische Wurzeln entwickelte sie eine Affinität für lateinamerikanische Bossa Nova und groove-betonte Musik. Sie trat bereits in unterschiedlichen Jazz- und Lateinformativen auf. Sie studierte Soziologie an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.



KONZERT MIT DOZENTEN & STUDIERENDEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG



studierte in Italien bei Annamaria Morini. Im Alter von 22 Jahren gewann er den international begehrten "Kraichsteiner Musikpreis" in Darmstadt und begann daraufhin eine sehr erfolgreiche Solokarriere als Flötist. Heute ist er Professor an der Hochschule für Musik Freiburg und einer der führenden Flötisten weltweit, angesehen für seine unglaublichen musikalischen Fähigkeiten im Umgang mit jeder Musikrichtung. Mario Caroli arbeitet regelmäßig als Solist zusammen mit folgenden Orchestern: London Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France in Paris, Tokyo Philharmonic and Metropolitan Orchestra Tokyo, SWR Radiosinfonieorchester Stuttgart, WDR Radiosinfonieorchester Köln, l'Orchestre National de Belgique in Brüssel, Italian Radio National Orchestra, Greek Radio Television National Orchestra in Athen, Basel Sinfonietta, Icelandic Symphony Orchestra in Reykjavik, Sofia Soloists, Mozart Kammerphilharmonie, die Orchester der Opernhäuser Stuttgart, Verona, Florenz, Rouen, Bari, Cagliari, die Philharmonischen Orchester von Straßburg, Nizza, Monte-Carlo, Les Percussions Straßburg, das Ensemble Contrechamps of Geneva, die Neuen Vocalsolisten Stuttgart und anderen. Er nahm über 40 CDs auf und er spielte in Radio- und Fernsehsendungen auf der ganzen Welt. Seine Einspielungen wurden von den Kritikern in höchsten Tönen gelobt.

SPIRITUALS, POP & WEIHNACHTSLIEDER

Mel Bonis 1858-1937
Sonate pour Flute et Piano
1. Andantino con moto
2. Scherzo - Vivace
3. Adagio
4. Finale - Moderato

Mario Caroli | Querflöte
Katharina Kegler | Klavier

Kirchenlied
Amazing Grace

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Wie soll ich dich empfangen BWV 248

Kirchenlied
How great thou art

Jonathan Larson 1960-1996
Seasons of love

Natalie Beck | Gesang
Fabian Kühn | Klavier



KATHARINA KEGLER

studierte bei Tibor Hazay in Freiburg und John Perry in Houston (USA). Wichtige Impulse erhielt sie während eines sechsmonatigen Stipendiums im renommierten »Banff Centre for the Arts« in Kanada durch Gilbert Kalish und David Takeno. Von ihren vielfältigen Aktivitäten als Solistin und Kammermusik- und Liedpartnerin sei die Zugehörigkeit zur Basler camera variable (2000-2005) genannt; mit dem Trompeter und Komponisten Anthony Plog widmete sie sich vornehmlich neuer amerikanischer Musik. Eine enge künstlerische Zusammenarbeit besteht mit der Cellistin Bridget MacRae (Münchener Kammerorchester). Katharina Kegler ist regelmäßig offizielle Begleiterin beim ARD-Wettbewerb in den Fächern Gesang, Viola und Violoncello. Rundfunk- und Fernsehaufnahmen entstanden für France Musique, DRS (Schweiz) und RTV Slovenija, CD-Produktionen für Ars Musici (Brahms, Chorquartette op. 31, 52 und 92), Summit Records, Chrismon (Pepping, Liederbuch). Außerdem wirkte sie bei Aufnahmen mit dem Basler Sinfonieorchester unter Mario Venzago (Schoeck, Stravinsky, Nono) mit. Konzertreisen führten sie in zahlreiche Länder Europas, nach Kanada, Japan und Brasilien. Katharina Kegler ist künstlerische und organisatorische Leiterin der Konzertreihe Musikfest Ebringen, die sie 2012 ins Leben rief. Seit 1992 ist sie Dozentin an der Hochschule für Musik Freiburg.

NATALIE BECK



Natalie Beck studiert zurzeit im 7. Semester Bachelor (Modul Oper, Konzert, Pädagogik) Gesang bei Prof. Torsen Meyer und zusätzlich Schulmusik mit Zweitfach Sport an der Freiburger Hochschule für Musik und an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg in Breisgau. Während ihrer Schulzeit trat sie in diversen regionalen Konzerten und Projekten auf und gewann mehrere regionale Preise (Kirchheimer Musikpreis) im Fach Gesang Solo und Terzett. 2014 gewann sie den 2. Preis auf Bundesebene in der Kategorie Massischer Gesang und 2015 den 1. Preis auf Landesebene in der Kategorie Musical bei „Jugend musiziert“. 2019 war sie in Arthur Honeggers Operette „Les aventures du roi Pausole“ an der Freiburger Musikhochschule in der Partie der Königin Françoise im Opernensemble zu sehen. Im selben Jahr debütierte sie im Rahmen der Osterfestspiele Baden-Baden in der Titelrolle „Otello“ in der Oper „Der Kleine und Otello“ von Aurélien Bello. Parallel zu ihrem Studium gibt sie privaten Gesangsunterricht, leitet eine katholische Schola in Denzlingen, den Frauenchor Mengen und ist studentische Vertreterin der Fachgruppe Gesang Freiburg.

FABIAN KÜHN



Fabian Kühn ist als Chorleiter und Sänger tätig. Momentan studiert er Master Chorleitung an der Hochschule für Musik Freiburg bei Prof. Morten Scholdt-Jensen, sowie Germanistik an der Albert-Ludwigs-Universität. 2013 immatrikulierte er sich in Freiburg für den Studiengang Schulmusik zunächst mit dem Hauptfach Gesang, den er 2018 mit den Fächern Chorleitung und Improvisation Neue Musik (Klavier) abgeschlossen hat. Musicum Baden-Baden, sowie der JAvoiceZZ (Wettingen, CH). Darüber hinaus ist er Gründungsmitglied des kulturfördernden Vereins „zeug und quer e.V.“ und war zwischen 2018 und 2020 dort im Vorstand aktiv. Tätigkeiten als Dozent ergänzen seine Arbeit. So ist er für den Internationalen Arbeitskreis Musik e.V. als Leiter der Schülermusikwoche Ortenberg engagiert (Bereich Chor, Sologesang Jazz/Pop und Beatbox). 2019 war er Junior-Dozent bei der Chorleiterausbildung des Saarländischen Chorverbandes.



Ein Klang ERLEUCHTEN



ewi
Energie mit Herz und Verstand.



STEINHAUSER



HERZLICHEN DANK

DO 10. DEZEMBER

EIN KONZERT MIT STUDIERENDEN DER FREIBURGER AKADEMIE ZUR BEGABTENFÖRDERUNG (FAB)

Johann Sebastian Bach 1685-1750 / Charles Gounod 1818-1893
Ave Maria

Sergej Rachmaninow 1873-1943
Vocalise op. 34 Nr. 14

★ Yuna Dierstein | Violoncello
Akiko Okabe-Dierstein | Klavier

Antonio Vivaldi 1678-1741
Die vier Jahreszeiten:
Der Winter f-Moll op. 8 Nr. 4

★ Mathilda Dendorfer | Violine
Akiko Okabe-Dierstein | Klavier

Giulio Caccini 1551-1618
Ave Maria

Jules Massenet 1842-1912
Meditation from Thaïs

★ Moë Dierstein | Violine
Akiko Okabe-Dierstein | Klavier

Johan Halvorsen 1864-1935
Passacaglia für Violine und Violoncello
(nach G.F. Händels Suite Nr. 7)

★ Moë Dierstein | Violine
Yuna Dierstein | Violoncello

Franz Schubert 1797-1828
Ave Maria

★ Yuna Dierstein | Violoncello
Akiko Okabe-Dierstein | Klavier



MATHILDA DENDORFER

geboren 2008 in München, spielt seit dem 4. Lebensjahr Geige. 2020 wurde sie in die Geigenklasse von Simone Zraggen an der Hochschule für Musik Freiburg aufgenommen und ist Stipendiatin der Freiburger Akademie für Begabtenförderung. Neben der erfolgreichen Teilnahme an nationalen und internationalen Meisterkursen hat sie mehrere erste Preise bei „Jugend musiziert“ erworben.



MOË DIERSTEIN

geboren 2005, begann mit drei Jahren das Geigenspiel. Sie gewann zahlreiche erste Preise bei „Jugend musiziert“ sowie den Eduard-Söring-Hauptpreis der Deutschen Stiftung Musikleben (2019), einen Golden Award beim internationalen Wettbewerb British Young Talent (2020) und den Jugendwettbewerb des Kammerorchesters St. Gallen (2020). Seit 2018 ist sie festes Mitglied im Landesjugendbarockorchester Baden-Württemberg. Seit Sommer 2019 spielt sie als Leihgabe der Deutschen Stiftung Musikleben eine Violine von Giovanni Grancino, anno 1731, aus dem Deutschen Musikinstrumentenfonds. Moë Dierstein studiert seit 2018 an der Hochschule für Musik Freiburg als FAB-Studentin bei Frau Prof. Zraggen.



YUNA DIERSTEIN



geboren 2007, begann mit vier Jahren das Cellospiel. Sie hat zahlreiche erste Preise als Solistin und als Kammermusikerin bei „Jugend musiziert“ sowie einen ersten Preis beim Tonkünstlerwettbewerb Baden-Württemberg (2018) und einen Silver Award beim New Talent British International Youth Music Competition erhalten. Seit 2020 studiert sie als FAB-Studentin bei Beverly Ellis und Jean-Guihen Queyras an der Hochschule für Musik Freiburg.

AKIKO OKABE



wurde in Gumma/Japan geboren. Im Alter von fünf Jahren erhielt sie ihren ersten Klavierunterricht. Sie studierte an der Tohogauken-Musikhochschule in Tokio und ist Preisträgerin von mehreren japanischen Wettbewerben sowie des Maria Canals Wettbewerb in Barcelona. Als Solistin und anerkannte Kammermusikerin konzertiert sie in Europa, Asien und Südamerika. Seit 2006 ist sie die Pianistin des Ensemble Aventure Freiburg. Ihre künstlerische Tätigkeit ist auf zahlreichen CD-Veröffentlichungen und in Radio- und Fernsehproduktionen dokumentiert. Akiko Okabe ist seit 2019 Dozentin an der Hochschule für Musik Freiburg.



**Ein Klang
VERBREITEN**

HERZLICHEN DANK

SCHWARZWALD • Vor den Toren Freiburgs
DREISAMTAL
Kirchzarten • Oberried • Buchenbach • Stegen

S Kirchliche Sozialstation
Dreisamtal
Pflege gemeinsam gestalten

Volksbank
Freiburg eG

KONZERT MIT STUDIERENDEN DER KLARINETTENKLASSE PROF. KILIAN HEROLD DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG

Ludwig van Beethoven 1770-1827
Trio für drei Klarinetten C-Dur op. 87
1. Allegro
2. Adagio

Ivo Ruf, Julien Floreani, Eszter Hernadi | Klarinette

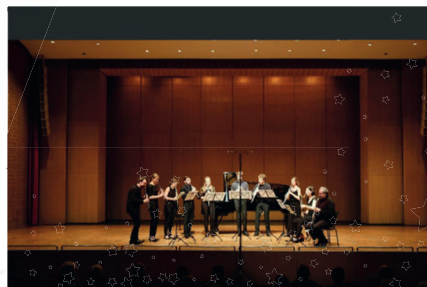
Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622
1. Allegro
2. Adagio

Julien Floreani | Klarinette
Christof Winker | Klavier

Oscar Navarro *1981
Auszüge aus II Concerto
für Solo-Klarinette und Klarinettenquartett

Inga Meyer | Soloklarinette
Julien Floreani, Ivo Ruf, Eszter Hernadi,
Kilian Herold | Klarinette

KLARINETTEN | KLASSE



KONZERT MIT STUDIERENDEN DES INSTITUTS FÜR HISTORISCHE AUFFÜHRUNGSPRAXIS DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG

AUS DEN KLASSEN VON ANNE-KATHRIN BRÜGGEMANN, PROF. JEAN-CHRISTOPHE DIJOUX, PROF. DAVID FRANKE, PROF. GOTTFRIED VON DER GOLTZ & PROF. STEFAN TEMMINGH

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661
Bernhard Hauk | Orgel

Jean-Baptiste Lully 1632-1687
Air des hautbois fait par M. de Lully
Air des Hautbois Les folies despagne fait par M. de Lully
Premier Air des hautbois fait par M. de Lully
4ème Air par le mesme
5ème Air par le mesme

Anja Tritschler, Yonghua Su,
Mirjam Frei, Robert Schina | Oboe
Asako Ito, Ann-Kathrin Brüggemann | Oboe da caccia
Trommel: NN
Fagott: N.N.



Michael Praetorius 1571-1621
Wie schön leuchtet der Morgenstern
Trad. (Arr. Nura Natour)
Veni, Veni Emmanuel
Michael Praetorius
Ein Kindelein so löblich
Johann Gottfried Walther 1684-1748
Joseph, lieber Joseph mein

★ Ensemble Feuervogel:
Tabea Papien, Asako Ito, Mathis Wolfer,
Felix Schlenker, Nura Natour | Blockflöte

Johann Friedrich Fasch 1688-1758
Konzert für Blockflöte F-Dur
1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

★ Alessandra Riudalbas | Blockflöte
Swaantje Kaiser, Alice Sarrazin | Violine
Estelle Enkelmann | Viola
David Neuhaus | Violoncello
Lubica Paurova | Cembalo

Antonio Vivaldi 1678-1741
Konzert e-Moll op. 3 Nr. 4
1. Andante
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro

★ Swaantje Kaiser, Alice Sarrazin,
Leonie Flaksman, Lorenzo Rosato,
Arnaud Bassand | Violine
David Neuhaus | Violoncello
Lubica Paurova | Cembalo





CORONA | MAßNAHMEN



Abstand halten



Hygiene praktizieren



Alltagsmaske tragen



Corona-App nutzen



Treffen im öffentlichen Raum mit max. 2 Haushalten oder höchstens 10 Personen (Stand 23.11.2020).

! Die aktuell gültigen Kontaktbeschränkungen sind einzuhalten.



gesteuerter Zutritt in die Geschäfte, je nach Geschäftsgröße bitte Maximalanzahl an Kunden beachten. Warteschlangen vermeiden.



Zuhören der Konzerte in der St. Galluskirche ist nicht gestattet.



Baden-Württemberg.de

★ Ein Klang MIT ABSTAND

echt KIRCHZARTEN

Damit unser „Kirchzartener Advent“ bis zum 12.12. durchgeführt werden kann, ist die Einhaltung dieser Regeln unerlässlich. Wir danken allen Besuchern und Kunden für das Respektieren dieser Regeln, die Vorgaben des Landes Baden-Württemberg sind und die in Zeiten der Pandemie für unser aller Sicherheit und Gesundheit gemacht wurden.





VON HERZEN | DANKESCHÖN

Der „Kirchzartener Advent“ ist, zu Beginn vielleicht aus der Not geboren, zu einem Gesamtkonzept geworden, dessen Umsetzung ohne die Begeisterung, verständnisvolle Mithilfe, Bereitschaft neue Wege zu gehen und auch die Idee finanziell zu unterstützen, nicht möglich gewesen wäre. Unser besonderer Dank gilt:

Herrn Pfarrer Mühlherr und der Kirchengemeinde St. Gallus für die offenen Ohren und vor allem die offenen Türen, sowie die konzeptergänzenden Ideen.

Herrn Prof. Christian Nagel für die fachkundige Beratung in Bezug auf den wichtigsten, den musikalischen Teil, ihn gemeinsam mit der Hochschule für Musik Freiburg zu gestalten und seine Bereitschaft intensiv mitzuarbeiten

Andreas Bächle, BÄCHLE EVENTS+MEDIA, und Tobias Zimmer, ZIMMER TECHNIK+EVENTS, für die Beratung zur technischen Umsetzung und natürlich die Umsetzung des technischen Teils der Veranstaltung an sich.

Manuel Herder und dem Herder Verlag für das persönliche Engagement, die Moderation an den Konzerttagen und die mehr als sympathische Unterstützung bei der Entwicklung des Konzeptes.

Den vielen Unternehmen, Institutionen und Privatpersonen, die mit finanzieller und materieller Unterstützung die Umsetzung erst ermöglicht haben.

Herrn Bürgermeister Hall und der Gemeinde Kirchzarten für die Unterstützung im Vorfeld und für die zur Umsetzung zugesagte, notwendige Unterstützung an den Veranstaltungstagen.

Der Hochschule für Musik Freiburg, besonders Elisabeth Kiourti für die intensive Kommunikation und hochschulinterne Organisation, den Organen und beteiligten Professoren der Hochschule und natürlich allen MusikerInnen die ein einzigartiges Programm zusammengestellt haben.

Dem Lionsclub-Dreisamtal für die sofortige Zusage die MusikerInnen der Musikhochschule zu sponsern, respektive die Kosten zu übernehmen.

Der Erzbischof Herrmann Stiftung für die Förderung unserer Veranstaltung und die finanzielle Unterstützung.



Gerade die zum Teil hohe finanzielle Unterstützung möchten wir hier besonders herausheben, da sie auf viel gewachsenem Vertrauen basiert und wir das sehr zu schätzen wissen.

Ein Klang
WEGBEREITER

G E W E R B E
V E R E I N
K I R C H Z A R T E N
e.V.



KIRCHZARTENER ADVENT
2020

EinKlang UNTERSTÜTZER

echt
KIRCHZARTEN

Die Veranstaltung EinKlang im Advent wird unterstützt von:

 Kirchzarten



Lions Club Dreisamtal



Erzbischof Hermann
Stiftung

VERBUNDEN
DREISAMTAL
Kirchzarten · Oberried · Buchenbach · Stegen

 Sparkasse
Hochschwarzwald

 testo

 Kirchliche Sozialstation
Dreisamtal

 **ECOMAL**
E-commerce Components and Logistics

 Fürstenberg

 Volksbank
Freiburg eG

 **HERDER**

Hochschule
Freiburg
FÜR MUSIK

 STEINHAUSER

 **Willi Sutter**
Beratung &
Projektentwicklung



 **CAMPING**
KIRCHZARTEN

 Jeckberger
Kirchzarten

 **KAHL**

 **EDT**
GÖTZ
Fotografie

 dreisam
druck

 jumediaprint

echt-kirchzarten.de

EinKlang IM ADVENT



4.-12.



DEZ. 20